



变为“A真+BC假”，或者“AB假+C真”的各种组合套餐。经过如此拆分之后，一对LS3/5a音箱可以变成三倍的价格出售，完整原厂的LS3/5a已几乎不可能见到。二手品价高而且真假难辨，于是参照3/5a设计规范推出复刻版本的厂商时不时有之，市面上既有寻回KEF等老单元来运用的，也有用新元件来重新制作的，价格一般都不会跟消费者客气，更别论各种多少周年的纪念版了。乐霸音响的JM3/5a se在这个市场背景下推出，但它独辟畦径，走平价发烧的路线，经过了一年时间的积淀，又再推出了v2也就是第二代的版本。可以预料的是，它依然会延续3/5a历史上最高性价比策略。

JM 3/5a se v2依然是两音路反射式的系统，使用1吋鹰眼蚕丝高音单元，命名为“鹰眼”可是十分形象的，见到实物就知道了。中低音单元使用了5.25吋的复合纸盘。传统上的3/5a音箱，选择密封式箱体来配合高阻尼系数的喇叭单元，乐霸则以倒相孔的设计去提升低频的量感和延伸，为更全面地重播音乐服务。此外，在前障板上V2贴上了羊毛毡，让箱体更安静，在箱体颜色和材料上也作出了可喜的突破，现在V2共有黑檀木、玫瑰木与原木色三种，让用家有了更多的选择。

试听体验

试听是以Oppo BDP-105D为音源，再以Ear 912前级和G&W TW-A9SE后级构成功放一环，推动JM 3/5 SE V2。现在的这款JM 3/5音箱的灵敏度是89dB，已经不算低了。胆机的高压小电流特性，和输出变压器对电动势的吸收缓冲能力是比较适合于推动3/5型的音箱，于是3/5a是拥有着“无胆不欢”的标签的。播放俄罗斯的Lube乐团于九十年代的一张专辑，该乐团的主唱拉斯托尔古耶夫为典型的斯

拉夫汉子，歌声豪迈而充满男子气概。经过这套系统的重播，笔者非常欣喜地发现歌手的声音特质被鲜活地表现出来，那低沉时的喉音，和激昂的呐喊都相当有味道。笔者一向不大认同流行音乐中唯飚高音是王道的取向。就拿同来自俄罗斯的Vitas来对比，虽然他凭着其飙升的高音造诣在中国大陆的歌迷中享有极高人气，但是笔者还是更喜欢那些男中音，他们的喉韵，醇厚的声线，或许不完美但展露出个人的风格。我们知道LS 3/5a当初是为重播人声而设计的，后世的3/5a无论怎样改变，也都万变不离其宗，不会丢了这最重要的部分。乐霸的这款JM 3/5 SE V2也同样如是，无论是吼一嗓子粗犷歌声，还是柔美动人的流行女声，都听到了充满感情的像真演绎。

到播放一些室内乐的时候，那小提琴的表现“抢眼”，气氛为之搅动，换句话说这音乐场面一点都不会暗。若果担心起源于英国的3/5a音箱是较斯文内敛的，那JM 3/5 SE V2便以实际表现说明它动静皆宜。而cello大提琴的琴腔共鸣让人印象深刻，原来以这一大小的尺寸也可以发出如此深厚的低音了。这就不能不提其倒相孔，背后辐射出的声波经过倒相孔后辐射到前方，与扬声器前面的声波相叠加，然后共同向前辐射。倒相孔的设计好处不言而喻，音箱的效率倍增，低频的能量有了进一步的加强，这时即使播放一些流行的制作，那些低沉的电子节拍也表现得很有力度。另外还需要赞赏的是JM 3/5 SE V2对音场空间的定位刻画，在四重奏的作品中，能够听到两位小提琴手站位较近，而中提琴手与大提琴手的定位稍微拉开，这样听众便能欣赏到这两种乐器独立分离的形体，而小提琴则得到较整齐划一的效果，舞台的纵深同时很自然地表现出来，那声音还挺深的——音箱的摆位是采用了近场聆听的方法，也是重现3/5a设计初衷的摆法。

总结

乐霸JM 3/5 SE第二代书架箱，延续着之前的声音特色，虽然它并不是一款能上天入地的音箱，但是在高低两端的延伸表现是有目共睹的，其高音使音乐的场面绝不晦暗，而低音也具有紧实的表现，而中频更是力求保证大家所喜爱的3/5a传统，让人声的表现出彩有味。加上其精致的音场定位，和绝对用心的做工，使得这款JM 3/5 SE V2依然是在其价位带上CP值最高的3/5a音箱。🎧

